



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.Α.

# VIVA MOZART!

Πρωτοχρονιάτικη συναυλία





# ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού  
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και  
εποπτεύεται από το ΥΠ.Π.Ο.Α.

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.

**Ζωή Τσόκανου**

Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
**Χρυσή Γκαρίπη**

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης  
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος  
**Στάθης Γεωργιάδης**

Αντιπρόεδρος  
**Αντώνιος Κωνσταντινίδης**

Μέλη  
**Σωτηρία Γκιουλέκα**  
**Παναγιώτης Διαμαντής**  
**Μαριλένα Λιακοπούλου**

Επιμέλεια εντύπου - Κείμενα

**Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια: **kitchen.was**

Εκτύπωση εντύπου: **Άρια**

Φωτογραφία Κ.Ο.Θ.: **Αμάντα Πρωτίδου**

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

**Μαρία Νίμμη**

Γραμματεία

**Μανώλης Αδάμος**

Λογιστήριο

**Έλενα Παράσχου**

Ταμίας

**Πέτρος Γιάντσης**

Φροντιστής

**Νίκος Κυριακού**

Υπεύθυνος Marketing &  
Επικοινωνίας

**Φίλιππος Χατζησίμου**

Υπεύθυνος Υλοποίησης  
Καλλιτεχνικού  
Προγραμματισμού

**Γιώργος Νιμπής**

Φροντιστής

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**

Συnergάτιδα Διεύθυνσης

**Θεοδώρα Καραμανίδου**

Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο

**Έφη Τερζή**

Λογιστήριο

**Όλγα Αϊλαρούδη**

Γραμματεία

**Νικηφόρος Κάκογλου**

Κλητήρας

**Κατερίνα Νούλιου**

Ταμίας-Λογίστρια

## ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

**Αγγελική Κουρουκλίδου**

Συnergάτιδα υλοποίησης  
καλλιτεχνικού  
προγραμματισμού

**Γεωργία Καραντώνη**

Εκπαιδευτικά προγράμματα &  
κοινωνικές δράσεις

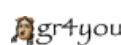
Απαγορεύεται η  
φωτογράφιση και η  
βιντεοσκόπηση κατά τη  
διάρκεια της συναυλίας.  
Η είσοδος στη συναυλία  
επιτρέπεται σε παιδιά  
άνω των 6 ετών.

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



GRAND HOTEL PALACE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΙΜΑΤΙΣΜΟΥ



# VIVA MOZART!

Πρωτοχρονιάτικη συναυλία

1 & 2  
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ  
2022

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 19.00

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας: Ζωή Τσόκανου

Σοπράνο: Βασιλική Καραγιάννη

Βαρύτονος: Ruben Drole

Βιολί: Ντέιβιντ-Αλεξάντερ

Μπόγκοραντ, Φαίδων Μηλιάδης

Φλάουτο: Νικολός Δημόπουλος

Κόρνο: Άγγελος-Σπυρίδων Κοσκινάς

Άρπα: Κατερίνα Γίμα

Νεανική Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου  
και Μεθοδίου

Διδασκαλία:

Dr. Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου

Σκηνοθετική επιμέλεια:

Αθανάσιος Κολαλάς

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Εισαγωγή από την όπερα "Απαγωγή από το Σεράι"

5'

Concert Rondo σε μι ύφεση μείζονα, K.371

6'

Άρια Ein Mädchen oder Weibchen, από την όπερα  
"Ο Μαγικός Αυλός"

4'

Κοντσέρτο για φλάουτο, άρπα και ορχήστρα σε  
ντο μείζονα, K.299 (β' μέρος)

9'

Άρια της Βασίλισσας της Νύχτας, από την όπερα  
"Ο Μαγικός Αυλός"

3'

Concertone για 2 βιολιά και ορχήστρα, K.190 (α' μέρος)

7'

Ντουέτο Là ci darem la mano, από την όπερα "Ντον Τζιοβάννι"

4'

### Διάλειμμα

Ave Verum Corpus, για παιδική χορωδία και ορχήστρα

3'

Συμφωνία αρ. 25, K. 183/173dB (α' μέρος)

8'

Laudate Dominum με σόλο σοπράνο, παιδική χορωδία και  
ορχήστρα

6'

Σοπράνο: **Άντρια Προκοπά**

Alleluja, από το μοτέτο 'Exultate Jubilate, K.165'

3'

Άρια Non mi dir, από την όπερα "Ντον Τζιοβάννι"

7'

Εισαγωγή από την όπερα "Έτσι κάνουν όλες"

5'

Άρια του Παπαγκένο, από την όπερα "Ο Μαγικός Αυλός"

3'

Πρώτο παιδί: **Εβελίνα Χαβαλέ**

Δεύτερο παιδί: **Αλεξάνδρα Κολάση**

Τρίτο παιδί: **Λυδία Τσάμη**

Ντουέτο "Πα-Πα-Πα-Παπαγκένο", από  
την όπερα "Ο Μαγικός Αυλός"

8'

COVID  
FREE

# WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Ο Γιοχάνες Χρυσόστομος Βολφγκάνγκους Θεόφιλος Μότσαρτ υπήρξε όντως ένας 'αγαπημένος του Θεού', όπως μεταφράζεται ελεύθερα το λατινικό Αμαντέους, αν και ο ίδιος δεν το χρησιμοποιούσε σχεδόν ποτέ και τις ελάχιστες φορές που το έκανε ήταν χάριν αστεΐσμου.

Για τον Μότσαρτ έχουν ειπωθεί και γραφεί σχεδόν τα πάντα, στην προσπάθεια να εξηγηθεί αυτό το Φαινόμενο. Το αστείρευτο μουσικό του ταλέντο, η απόλυτη ορθότητα του αυτιού του και η εκπληκτική του μνήμη, σε συνδυασμό με μία σπάνια λεπτότητα αισθημάτων δημιούργησαν τη μουσική που «ξεπερνά τη γνώση», όπως έχει εύστοχα σημειωθεί.

Τα επιτεύγματά του πέρασαν στο χώρο του μύθου και με το πέρασμα των χρόνων είναι δύσκολο να ξεχωρίσουν οι υπερβολές από την πραγματικότητα. Γεγονός όμως είναι πως σε ηλικία 4 ετών έμαθε να παίζει κλαβικύμβαλο, στα 5 του υπήρξε αυτοδίδακτος βιολονίστας και στην ίδια ηλικία ξεκίνησε να συνθέτει μικρά κομμάτια. Είχε την ικανότητα να αποστηθίζει κάθε είδους σύνθεση με χαρακτηριστική ευκολία, ενώ αξιοσημείωτη ήταν η ικανότητά του να αυτοσχεδιάζει πάνω σε ένα μουσικό θέμα χωρίς προετοιμασία.

Χρίστηκε 'Ιππότης της Χρυσής Περικνημίδας' από τον Πάπα σε ηλικία 12 ετών όταν κατέγραψε από μνήμης το Miserere του Allegri, το χορωδιακό μέρος του οποίου απαγορευόταν να αντιγραφεί σε παρτιτούρα και να παιχτεί έξω από την Καπέλα Σιξτίνη από το 1638. Οι 32 χορωδοί του Βατικανού, αφού μάθαιναν απ' έξω, μετά από μήνες, ο καθένας το δικό του μέρος, το μετέδιδαν προφορικά στους διαδόχους τους. Ο 12χρονος Μότσαρτ, μόλις το άκουσε, πήγε στο δωμάτιό του και σε λίγη ώρα παρέδωσε με την αφοπλιστική απλότητα ενός παιδιού την παρτιτούρα στον εντυπωσιασμένο Ποντίφικα.

Σε 36 μόλις χρόνια ζωής πρόλαβε και έγραψε περισσότερα από 600 έργα και τελειοποίησε την τέχνη της κλασικής σύνθε-

σης σε όλα τα είδη της, ορίζοντας παράλληλα την εξέλιξη της μουσικής με την καθαρότητα και την περιεκτικότητα των έργων του, σε συνδυασμό με την καλλιέργεια μιας συναισθηματικής πληρότητας. Ο οικουμενικός χαρακτήρας της μουσικής του παραμένει αναλλοίωτος μέχρι σήμερα.

Πέθανε πάμφτωχος και εξαντλημένος από τις κακουχίες και τις αρρώστιες. Η ακριβής αιτία του θανάτου του παραμένει άγνωστη, γεγονός που έχει οδηγήσει σε διάφορες θεωρίες. Οι πιθανότερες εκδοχές είναι πως προσβλήθηκε από ρευματικό πυρετό ή ότι έπασχε από χρόνια νεφρίτιδα. Θάφτηκε σε ομαδικό τάφο χωρίς τιμές, με μόλις πέντε άτομα να συνοδεύουν στην τελευταία του κατοικία αυτόν που δοξάζεται έκτοτε από κάθε γενιά ανθρώπων, σε κάθε γωνιά του πλανήτη.

**Viva Mozart!**

# Πρόγραμμα

---

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ “ΑΠΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΡΑΪ”

Η ‘Απαγωγή από το Σεράι’ είναι μία ανάλαφρη όπερα που ο Μότσαρτ έγραψε το 1782, όταν η Οθωμανική Αυτοκρατορία είχε πάψει πλέον να αποτελεί απειλή για την κεντρική Ευρώπη και αντιμετωπιζονταν ως κάτι εξωτικό, παρά εχθρικό. Την εποχή εκείνη προωθούνταν από τους Ευρωπαίους ηγέτες και τους στοχαστές του Διαφωτισμού η σύσφιξη των σχέσεων με την Ανατολή κι έτσι έπρεπε να κατανικηθεί και το σπρεότυπο των άγριων και απολίτιστων που είχε καλλιεργηθεί τους περασμένους αιώνες και φόβιζε τους Δυτικούς. Παράλληλα, ο Αυτοκράτορας ήθελε διακαώς να ανεβεί στο Burgtheater της Βιέννης μία επιτυχημένη γερμανόφωνη όπερα. Έτσι, ανατέθηκε στον Μότσαρτ η σύνθεση μίας σχετικής όπερας και ο ιδιοφυής συνθέτης δημιούργησε αυτό το αριστούργημα. Η υπόθεση εξελίσσεται στο Σεράι του Σελήμ Πασά, ο οποίος ερωτεύεται την όμορφη σκλάββα του Κωνσταντσε, που με τη σειρά της αγαπά τον Μπελμόντ. Αυτός προσπαθεί να την απαγάγει, αλλά τελευταία στιγμή τους συλλαμβάνει ο Πασάς. Ο πανίσχυρος ηγεμόνας συγκινείται από τον έρωτα των δύο νέων και παραβλέπει τη χρόνια οικογενειακή έχθρα με τον αντίζήλό του, χαρίζοντάς τους την ελευθερία τους. Τα χαρακτηριστικά κουδούνίσματα των κρουστών της Εισαγωγής παραπέμπουν στην «Τούρκικη Μουσική», ένα εμβατήριο της στρατιωτικής μπάντας των γενίτσαρων. Αξιοσημείωτο είναι πως η επιτυχία της όπερας έδωσε τη δυνατότητα στον Μότσαρτ να παντρευτεί λίγο αργότερα τη δική του Κωνσταντσε σε έναν ενδιαφέροντα παραλληλισμό με την ιστορία της όπερας, αν σκεφτούμε πως η οικονομική του ανεξαρτησία τον απελευθέρωσε από τα πρότερα εμπόδια και επιπλέον ήρθε ως δώρο από έναν ισχυρό Μονάρχη. Συμπώσεις;

## RONDO ME MI ΥΦΕΣΗ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΓΙΑ ΚΟΡΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, Κ.371

Ο Μότσαρτ αγαπούσε το κόρνο, αλλά περισσότερο αγαπούσε το φίλο του και διαπρεπή κορνίστα Τζόζεφ Λόιτγκεμπ, η καριέρα του οποίου είχε πάρει την κατιούσα φτάνοντας στο σημείο να πουλάει τυριά (ή σύμφωνα με άλλες πηγές λουκάνικα) στο κατάστημα του πεθερού του για να βγάζει τα προς το ζην. Άλλωστε εκείνη την εποχή το κόρνο δεν έχαιρε ιδιαίτερης εκτίμησης ούτε μέσα στην ορχήστρα, πόσο μάλλον ως σολιστικό όργανο, κυρίως γιατί οι δυνατότητές του δεν είχαν εξερευνηθεί και αξιοποιηθεί πλήρως, με αποτέλεσμα να μην ασχολούνται οι συνθέτες ιδιαίτερα με αυτό. Έτσι ο Μότσαρτ έγραψε τέσσερα υπέροχα και απαιτητικά κοντσέρτα για το φίλο του, τα οποία αποτελούν έκτοτε τον πυρήνα της σχετικής εργογραφίας και χρησιμοποιούνται ευρύτατα ως επιλογή ρεπερτορίου των μεγαλύτερων δεξιοτεχνών του οργάνου. Παράλληλα έγραψε και δύο μισοτελειωμένα συμφωνικά μέρη, που έμειναν ως ξεχωριστές συνθέσεις. Η δεύτερη από αυτές είναι το ‘Ροντό σε μι ύφεση μείζονα για κόρνο και ορχήστρα, Κ.371’ που γράφτηκε τέλη Μαρτίου του 1781, αμέσως μόλις μετακόμισε ο Μότσαρτ στη Βιέννη από το Μόναχο, κορυφώνοντας από εκεί τη σύγκρουσή του με τον Αρχιεπίσκοπο, που είχε ως αποτέλεσμα να χάσει για δεύτερη φορά τη θέση του, οριστικά αυτή τη φορά.

## ΑΡΙΑ ΕΙΝ MÄDCHEN ODER WEIBCHEN, ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ “Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ”

Ο ‘Μαγικός Αυλός’ είναι μία μεγαλειώδης όπερα που ο Μότσαρτ έγραψε λίγο πριν το θάνατό του σε λιμπρέτο του φίλου του Εμμάνουελ Σικανέντερ. Το έργο διαπνέεται από τα ιδεώδη του Διαφωτισμού και του Τεκτονισμού και εμπεριέχει ένα σύνολο συμβολισμών και αλληγοριών που επιδέχονται διάφορες ερμηνείες, ενώ την ίδια στιγμή καταφέρνει και παραμένει ένα παραμύθι για παιδιά. Ο Πρίγκιπας Ταμίνο και ο χαριτωμένος υπηρέτης του Παπαγκένο έχουν αποδεχτεί τις δοκιμασίες μύησης που όρισε ο άρχοντας Σαράστρο προκειμένου να εξαγνιστούν και οι οποίες περιλαμβάνουν δοκιμασίες της σιωπής, της φωτιάς και του νερού. Κι ενώ ο πρώτος δέχεται με θάρρος, ο τρομαγμένος Παπαγκένο αρχικά δειλιάζει και γκρινιάζει πως ούτε καν νερό του έχουν δώσει. Όταν του φέρνουν όχι μόνο νερό, αλλά καλό κρασί και κάθε λογής διαλεκτού εδέσματος, το ηθικό του τονώνεται

και παίρνει απόφαση να συνεχίσει στο άγνωστο ζητώντας παράλληλα αυτό που ποθεί περισσότερο η καρδιά του: *Ένα κορίτσι ή μία νεαρή γυναίκα είναι αυτό που ο Παπαγκένο επιθυμεί, ω, μια μικρή γλυκιά πιτσούνα θα ήταν η ευτυχία για μένα...*

## **ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΑΡΠΑ, ΦΛΑΟΥΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΕ ΝΤΟ ΜΕΙΖΟΝΑ, Κ.299 (Β' ΜΕΡΟΣ)**

Έχοντας φτάσει ο Μότσαρτ σε ηλικία 21 ετών το 1777 και βρισκόμενος σε περιοδεία τα 16 από αυτά τα χρόνια, παίρνει μία απόφαση ζωής εγκαταλείποντας το Σάλτσμπουργκ με σκοπό να βρει μία μόνιμη θέση κάπου στην Ευρώπη. Η επόμενη άνοιξη, του 1778, τον βρίσκει στο Παρίσι, όπου μέσω κάποιων παλιών φίλων από το Μανχάιμ γνωρίζει τον δούκα του Γκιν, ευνοούμενο της βασίλισσας Μαρίας Αντουανέτας. Ο δούκας ήταν φιλόμουσος και εξαιρετος φλαουτίστας, ενώ η μεγάλη του κόρη έπαιζε άρπα. Όταν παρήγγειλε ένα κοντσέρτο για να δοκιμάσει το νέο του φλάουτο και να παίξει παράλληλα μαζί με την κόρη του, ο Μότσαρτ δεν του αρνήθηκε τη χάρη, παρά το γεγονός πως επρόκειτο για εξαιρετικά ασυνήθιστο συνδυασμό οργάνων και επιπλέον δεν συμπαθούσε ιδιαίτερα κάποιο από τα δύο αυτά όργανα. Στην πραγματικότητα δεν συμπαθούσε ούτε τον ίδιο τον δούκα, η προοπτική όμως μίας μόνιμης θέσης τον οδήγησε στο να γράψει το κοντσέρτο και επιπλέον να αναλάβει τα μαθήματα σύνθεσης της νεαρής. Η απόφαση του πλούσιου αριστοκράτη να του καταβάλλει, μέσω μιας υπηρέτριας, το μισό από το συμφωνηθέν ποσό, στάθηκε η αφορμή να διακοπούν τα μαθήματα και χαλάσει δια παντός τη σχέση του νεαρού συνθέτη με έναν άνθρωπο που ούτως ή άλλως περιφρονούσε. Το 'Κοντσέρτο για φλάουτο, άρπα και ορχήστρα σε ντο μείζονα, Κ.299' έμεινε η μόνη κληρονομιά από αυτή τη σχέση και το μοναδικό έργο στο οποίο χρησιμοποίησε ποτέ άρπα ο Μότσαρτ.

Στο δεύτερο μέρος του έργου (andantino) η άρπα και το φλάουτο συνοδεύονται μόνο από τα έγχορδα, ξεκινώντας με κοφτές φράσεις που εξελισσόμενες απλώνονται με λιρισμό, μέσα από τέσσερις παραλλαγές του αρχικού θέματος, μεταδίδοντας τρυφερότητα με τη χαρακτηριστική λεπτότητα της γραφής του Μότσαρτ.

## **ΑΡΙΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ (DER HÖLLE RACHE), ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ "Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ"**

Όταν στην αρχή της Β' πράξης οι τρεις απεσταλμένες νεράιδες της Βασίλισσας της Νύχτας αποτυγχάνουν να αποπροσανατολίσουν τον Ταμίνο και να παραβεί τον όρκο σιωπής του, η τρομερή Βασίλισσα επισκέπτεται την κόρη της Παμίνα, προστάζοντάς την να σκοτώσει τον Σαράστρο με ένα μαχαίρι που της δίνει, απειλώντας πως θα πάψει να τη θεωρεί κόρη της αν δεν το κάνει. Η εντυπωσιακή άρια της Βασίλισσας της Νύχτας είναι μία από τις δημοφιλέστερες και συνάμα μία από τις δυσκολότερες του λυρικού ρεπερτορίου. Τα λόγια συγκλονίζουν επίσης: *Η εκδίκηση της κόλασης βράζει μέσα στην καρδιά μου...*

## **CONCERTONE ΓΙΑ 2 ΒΙΟΛΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, Κ.190 (Α' ΜΕΡΟΣ)**

Το 'Concertone για 2 βιολιά και ορχήστρα. Κ.190' του Μότσαρτ είναι γραμμένο τον Μάιο του 1774, με την επιστροφή του νεαρού ακόμη συνθέτη στο Σάλτσμπουργκ από άλλη μία περιοδεία του, στην Ιταλία αυτή τη φορά. Προήλθε από παραγγελία του εργοδότη του Μότσαρτ εκείνη την εποχή, του Αρχιεπισκόπου Κολορέντο, ο οποίος έπαιζε βιολί, με την ευκαιρία πιθανόν μίας εορταστικής εκδήλωσης. Ο όρος concertone που σημείωσε ο ίδιος ο Μότσαρτ στην παρτιτούρα είναι ιταλικός και αναφέρεται σε περισσότερους από έναν σολίστες που συνοδεύονται από συμφωνική ορχήστρα. Συνήθως αποκαλούνταν 'Sinfonia concertante', ακόμη και από τον ίδιο τον Μότσαρτ σε άλλες του συνθέσεις. Τα concertoni ήταν ιδιαίτερα δημοφιλή εκείνη την εποχή στην Αυστρία και τη Βόρεια Ιταλία. Στο concertone του αυτό ο Μότσαρτ, εκτός από τα όμορφα μέρη των σόλο βιολιών, προσφέρει μερικές στιγμές λάμπης και σε όργανα της ορχήστρας, όπως το όμποε, η βιόλα, το τσέλο και το κοντραμπάσο.

Το πρώτο μέρος (Allegro spiritoso) είναι ένας συνδυασμός γαλλικών επιρροών και των καινοτόμων τεχνικών της Σχολής του Μανχάιμ, ενώ ο Μότσαρτ έγραψε και καντέντσα για αυτό το μέρος. Πρόκειται στο σύνολό του για ένα συναρπαστικό και διασκεδαστικό συνάμα έργο.

## ΝΤΟΥΕΤΟ LÀ CI DAREM LA MANO, ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ “ΝΤΟΝ ΤΖΙΟΒΑΝΝΙ”

Η αριστουργηματική δίπρακτη όπερα ‘Ντον Τζιοβάννι’ του Μότσαρτ γράφτηκε το 1787 και αναφέρεται στις ερωτικές περιπέτειες του ομώνυμου αμετανόητου γυναικοκατακτητή, που είναι εμπνευσμένος από τον θρυλικό Δον Ζουάν. Ο Μότσαρτ κατέταξε το έργο ως όπερα-μπούφα, αν και δεν λείπει το δράμα από την πλοκή, αλλά και στοιχεία του υπερφυσικού. Το ντουέτο ‘La ci darem la mano’ ακούγεται στην Α’ πράξη, όταν ο αλαζόνας πρωταγωνιστής παρακολουθεί μία πομπή γάμου και αποφασίζει να κερδίσει τη νύφη Ζερλίνα. Αφού την απομακρύνει με μαεστρία από τον ζηλιάρη μέλλοντα σύζυγό της, ξεδιπλώνει όλη του τη γοητεία: *‘Εκεί θα δεθούν τα χέρια μας, εκεί θα μου πεις το ναι...’*.

## AVE VERUM CORPUS, ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Το ‘Ave Verum Corpus’ είναι ένας Ευχαριστηριακός Ύμνος της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας που χρονολογείται από τον 14ο αιώνα και αποδίδεται στον Πάπα Ιννοκέντιο Δ’. Αναφέρεται στην παρουσία του Χριστού κατά τη διάρκεια της Θείας Ευχαριστίας. *“Χαίρε αληθινό Σώμα, γεννημένο από την Παρθένο Μαρία, που έχεις αληθινά υποφέρει και θυσιαστεί πάνω στο σταυρό της ανθρωπότητας, που από τα τρυπημένα σου πλευρά σου κυλούσε το νερό, μαζί με το αίμα. Είθε να είσαι για μας μία πρόγευση του ουράνιου συμποσίου, κατά τη δίκη του θανάτου. Ω γλυκέ Ιησού, ω Άγιε Ιησού, ω Ιησού Υιέ της Μαρίας, ελέησόν με. Αμήν”*. Πολλοί συνθέτες έχουν μελοποιήσει τον ύμνο σε διάφορες εκδοχές, ολόκληρο ή μέρη του. Η εκδοχή του Μότσαρτ, που γράφτηκε το 1791 για τους εορτασμούς του Corpus Christi στο Μπάντεν της Αυστρίας, είναι η πλέον διαδεδομένη, ενώ ακόμη και σήμερα περιλαμβάνεται στη Θεία Λειτουργία της Ρωμαιοκαθολικής Εκκλησίας.

## ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 25, Κ. 183/173DB (Α’ ΜΕΡΟΣ)

Ο Μότσαρτ έγραψε την υπέροχη ‘Συμφωνία αρ. 25’ σε ηλικία μόλις 17 ετών. Πρόκειται για μία σύνθεση στο ύφος του πρώιμου ρομαντικού κινήματος Sturm und Drang, γεμάτη εμπνεύσεις που αποκαλύπτουν πλήρως το θεϊκό ταλέντο του νεαρού δημιουργού, ενώ υπονοούν ένα θυμό μάλλον ή μία απογοήτευσή του. Το έργο στο σύνολό του είναι δραματικό

και θεελλώδες και εξελίσσεται συναρπαστικά σκορπώντας τον μελωδικό του πλούτο. Μετά από μία σύντομη στάση για χορό πριν το φινάλε, κλείνει εντυπωσιακά με μία πανδαισία ήχων που τονίζουν την τραγικότητα και αποδίδουν τα ακραία συναισθήματα του κινήματος, αλλά και της φλογερής ψυχής του χαρισματικού συνθέτη. Το πρώτο μέρος της συμφωνίας έγινε ευρέως γνωστό στις μέρες μας μέσα από την ταινία Αμαντέους (1984) του Μίλος Φόρμαν, της οποίας αποτελεί το αρχικό μουσικό θέμα.

## LAUDATE DOMINUM ΜΕ ΣΟΛΟ ΣΟΠΡΑΝΟ, ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Το ‘Laudate Dominus’ είναι μέρος του χορωδιακού έργου του Μότσαρτ ‘Vesperae solennes de confessore, K.339’ που έγραψε το 1780, για να εκτελείται κατά τον Εσπερινό στον Καθεδρικό Ναό του Σάλτσμπουργκ. Καθώς ολοκληρώνεται το σόλο της σοπράνο, εισέρχεται απαλά η χορωδία με ένα ‘Δόξα Πατρι’ μέχρι που συναντιούνται στο ‘Αμήν’. Οι στίχοι είναι από τον Ψαλμό 116 της Παλαιάς Διαθήκης, το λεγόμενο ‘Παγκόσμιο Ύμνο’. *‘Αινείτε τον Κύριον, πάντα τα έθνη...’*

## ALLELUJA, ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΤΕΤΟ “EXULTATE JUBILATE, K.165”

Το ‘Exultate Jubilate, K.165’ είναι ένα μοτέτο που ο Μότσαρτ έγραψε το 1773, κατά τη διαμονή του στο Μιλάνο, για τον καστράτο Venanzio Rauzzini, του οποίου τη φωνή και την τεχνική θαύμαζε ιδιαίτερα. Ο Rauzzini πρωταγωνιστούσε εκείνες τις μέρες και στην όπερα του Μότσαρτ ‘Lucio Silla’, όπου είχε την ευκαιρία ο συνθέτης να εκτιμήσει ακόμη περισσότερο τα προσόντα του διάσημου τραγουδιστή. Σήμερα το μοτέτο αυτό τραγουδιέται από γυναίκα σοπράνο. Η μουσική αναδεικνύει τη χαρά των στίχων που καταλήγουν σε ένα μεγαλοπρεπές ‘Αλληλουϊά’, το οποίο έδωσε και το όνομα στο τρίτο μέρος.

## **ΑΡΙΑ ΝΟΝ ΜΙ ΔΙΡ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ “ΝΤΟΝ ΤΖΙΟΒΑΝΝΙ”**

Στην 4η σκηνή της Β' πράξης ο Ντον Οτάβιο ζητά από την αγαπημένη του Ντόνα Άννα να τον παντρευτεί επιτέλους, όμως εκείνη αρνείται υποστηρίζοντας πως δεν έχει περάσει ακόμη το κατάλληλο χρονικό διάστημα από το θάνατο του πατέρα της, έχοντας όμως στο πίσω μέρος του μυαλού της και το ότι δεν ικανοποιήθηκε ακόμη με το να βρεθεί και πληρώσει με τη ζωή του ο δράστης. Ο Ντον Οτάβιο την κατηγορεί ως αναίσθητη μπροστά στην αγάπη του και αυτή τον παρηγορεί διαβεβαιώνοντάς τον για την αγάπη και την αφοσίωσή της: *‘Μη μου λες όμορφό μου είδωλο πως είμαι σκληρή μαζί σου, όταν γνωρίζεις το πόσο σε αγαπώ και το πόσο πιστή σου είμαι...’*

## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ “ΕΤΣΙ ΚΑΝΟΥΝ ΟΛΕΣ”**

Η όπερα του Μότσαρτ ‘Ετσι κάνουν όλες’ ή αλλιώς ‘Το σχολείο των εραστών’ είναι μία δίηρακτη όπερα μπούφα που έκανε πρεμιέρα στη Βιέννη το 1790. Η ιστορία διαδραματίζεται στη Νάπολη, κατά τα τέλη του 18ου αιώνα, όταν δύο πρόσφατα αρραβωνιασμένοι αξιωματικοί βάζουν στοίχημα μεταξύ τους για την πίστη των συντρόφων τους, την οποία και δοκιμάζουν με διάφορους τρόπους, σε ένα πραγματικό παιχνίδι με τη φωτιά. Το τολμηρό για την εποχή λιμπρέτο του Λορέντζο ντα Πόντε αποφεύγει αριστοτεχνικά τη λογοκρισία δίνοντας έναν κωμικό τόνο στους ήρωες και παρωδώντας την κατάσταση, ενώ την ίδια στιγμή η μουσική του Μότσαρτ εμβαθύνει στα συναισθήματά τους και τα φέρνει στην επιφάνεια με μία αίσθηση τραγικότητας. Αυτή η αντίθεση δίνει στην όπερα μία γλυκόπικρη γεύση. Η Εισαγωγή θέτει άμεσα και με παιχνιδιάρικο τρόπο το κλίμα των κωμικοτραγικών καταστάσεων που ακολουθούν και την επιπολαιότητα των ηρώων, με μία δόση ειρωνείας.

## **ΑΡΙΑ ΤΟΥ ΠΑΠΑΓΚΕΝΟ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ “Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ”**

Μετά από όλες τις δοκιμασίες που περνά ο Παπαγκένο, έχει χάσει την Παπαγκένα και βρίσκεται ξανά αντιμέτωπος με τη μοναξιά. Αποκαμωμένος και απογοητευμένος αποφασίζει να βάλει τέλος στη ζωή του και να κρεμαστεί. Ευτυχώς διατάζει να προχωρήσει και αναβάλλει συνεχώς με διάφορες

προφάσεις την εκτέλεση του σχεδίου του. Τότε επεμβαίνουν τα τρία αγόρια που βοηθούν τους ήρωες από την αρχή της περιπέτειάς τους και υπενθυμίζουν στον Παπαγκένο πως έχει ακόμη τα μαγικά του κουδουνάκια και πως μπορεί με αυτά να καλέσει την Παπαγκένα...

## **ΝΤΟΥΕΤΟ “ΠΑ-ΠΑ-ΠΑ-ΠΑΠΑΓΚΕΝΟ”, ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ “Ο ΜΑΓΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ”**

...η Παπαγκένα πράγματι ακούει τα μαγικά κουδουνάκια και εμφανίζεται! Ταραγμένοι και οι δύο από τη συνάντησή τους τραυλίζουν Πα-Πα-Πα... πριν πούνε ο ένας το όνομα του άλλου και αφού η Παπαγκένα διαβεβαιώνει τον Παπαγκένο πως αυτή τη φορά θα του δοθεί πραγματικά, οι δύο ερωτευμένοι ονειρεύονται μικρούς Παπαγκένους ο ένας και μικρές Παπαγκένες η άλλη, σε μία ευτυχισμένη οικογένεια γεμάτη αγάπη.

**Νίκος Κυριακού**





# Ζωή Τσόκανου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

«Μία ώριμη καλλιτέχνης με βαθιά μουσικότητα»

**Bernard Haitink**

Η Ελληνίδα αρχιμουσικός, με σπουδές στην γενέτειρά της Θεσσαλονίκη και στη Ζυρίχη της Ελβετίας, έχει αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς νέων μασέτρων και συνεργαστεί με πολυάριθμες ορχήστρες και λυρικά θέατρα στην Ευρώπη.

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 εργάζεται ως μόνιμη αρχιμουσικός στο θέατρο της Ερφούρτης, πρωτεύουσας του γερμανικού κρατιδίου της Θουριγγίας, διευθύνοντας πλήθος παραστάσεων όπερας και συμφωνικών συναυλιών. Στο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, έργα όπως 'Τόσκα', 'Οθέλλος', 'Μάκβεθ', 'Φάουστ', 'Πουλημένη Μνηστή', 'Ριγκολέττο', ενώ η παραγωγή 'Ορφέας και Ευριδίκη' του Γκλουκ ψηφίστηκε ως η καλύτερη παράσταση της περιόδου 2015-2016. Κατά την περίοδο 2011-2014, διετέλεσε μουσική διευθύντρια του οργανισμού μουσικού θεάτρου της Αρόζα, στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ, ενώ ήταν μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός της Ορχήστρας της Δυτικής Βοημίας.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως την Ορχήστρα της Ισπανικής Ραδιοφωνίας στη Μαδρίτη, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λιλ, τα Festival Strings της Λουκέρνης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Σιλεσίας, την Ακαδημαϊκή Ορχήστρα της Ζυρίχης, τις Φιλαρμονικές Ορχήστρες της Βρέμης, της Ερφούρτης, του Ρέγκενσμπουργκ και του Χάγκεν κ.α. Στην Ελλάδα έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Αθηνών, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., την ορχήστρα της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Είχε την τιμή να εργαστεί ως βοηθός του Bernard Haitink και την ορχήστρα Tonhalle της Ζυρίχης.



Ήταν φιναλίστ για τη θέση του βοηθού αρχιμουσικού στην Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης, ενώ επιλέχθηκε δύο συνεχόμενες χρονιές να συμμετάσχει στο Master Class διεύθυνσης ορχήστρας με τον Bernard Haitink στα πλαίσια του φεστιβάλ της Λουκέρνης, όπως επίσης με τον David Zinman και την ορχήστρα Tonhalle.

Σπούδασε στην γενέτειρα της Θεσσαλονίκη πιάνο και ανώτερα θεωρητικά. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ενώ συνέχισε ανώτερες σπουδές πιάνου και διεύθυνσης ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Τεχνών της Ζυρίχης.

Από τον Ιούνιο του 2017 είναι η Διευθύντρια της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

## ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΣΟΠΡΑΝΟ

Η σοπράνο κολορατούρα Βασιλική Καραγιάννη γεννήθηκε στην Πάτρα και ξεκίνησε τις σπουδές της στο πιάνο, στο ακορντεόν και τα θεωρητικά σε Ωδείο της πόλης. Πήρε δίπλωμα Μονωδίας από το Εθνικό Ωδείο παράρτημα Γλυφάδας, με διάκριση και βραβείο, ενώ συνέχισε τις σπουδές της δίπλα στον Γιόζεφ Μέτερνιχ στο Μόναχο.

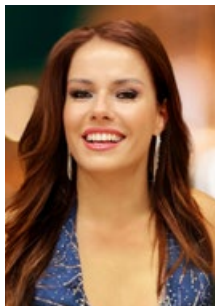
Από νεαρή ηλικία ξεκίνησε την συνεργασία της με Εθνική Λυρική Σκηνή, όπου συνεχίζει αδιάκοπα από τότε, ερμηνεύοντας τους πιο αντιπροσωπευτικούς ρόλους στο ρεπερτόριο της σοπράνο κολορατούρας.

Έχει εμφανιστεί σε μερικά από τα μεγαλύτερα Λυρικά θέατρα του κόσμου, όπως το θέατρο αλά Σκάλα του Μιλάνου, στη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου Κόβεντ Γκάρντεν, στη Βασιλική Όπερα της Κοπεγχάγης, στο Μπουγκαμούρα Κόνσερτ Χωλ και στην Όπερα του Τόκιο, στο Μπιβάκο Χωλ στο Ότσου της Ιαπωνίας, στην Κωμική Όπερα του Βερολίνου, στο Σαν Κάρλο της Νάπολης, στην Κρατική Όπερα της Φλωρεντίας, στο θέατρο Σαν Κάρλο της Λισσαβόνας, στην Όπερα του Ντίσελντορφ, στο Σόνι Κόνσερτ Χωλ στο Τόκιο κ.ά., ενώ έχει τραγουδήσει σε συναυλίες σε σπουδαίες αίθουσες όπως: Κάρνεγκι Χωλ της Νέας Υόρκης, Κουϊν Ελίζαμπεθ Χωλ και Κάντογκαν Χωλ του Λονδίνου, Μουσάινο Κόνσερτ Χωλ στο Τόκιο, κ.ά.

Το ρεπερτόριο της είναι ευρύ, περιλαμβάνοντας τους περισσότερους από τους πιο αντιπροσωπευτικούς ρόλους της σοπράνο κολορατούρας.

Έχει πάρει το ειδικό βραβείο σε νέο καλλιτέχνη από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών για την ερμηνεία της στο ρόλο της Τσερμινιέτα στην όπερα *Αριάδνη στη Νάξο* του Ρ.Στράους σε παράγωγη της Λυρικής Σκηνής, καθώς επίσης και το ειδικό βραβείο Inga Lingabue στην Ιταλία.

Έχει ηχογραφήσει CD και DVD όπως: “Κουρέας της Σεβίλλης” του Παϊζέλο, “Δέηση” σε ποίηση Κ.Καβάφη και μουσική Αθ.Σιμόγλου, “Μονόγραμμα” σε ποίηση Οδ.Ελύτη και μουσική Γ.Κουρούπου, κ.ά.



## RUBEN DROLE ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ

Γιος Ισπανο-Σλοβένων γονέων, ο Ρούμπεν Ντρόλ γεννήθηκε το 1980 στην Ελβετία. Ήδη κατά τη διάρκεια των σπουδών του στο Musikhochschule της Ζυρίχης με την Jane Thorner Mengedoht, κέρδισε βραβεία σε αρκετούς διαγωνισμούς τραγουδιού. Πριν ακόμη αποφοιτήσει με διάκριση, έγινε δεκτός στο Διεθνές Στούντιο Όπερας της Ζυρίχης, και από τη σεζόν 2005/06 έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την Όπερα της Ζυρίχης, σε ερμηνείες σημαντικών ρόλων, όπως Lucio Cinna (J.C. Bach's Lucio Silla), Simone (La Finta semplice), Haly (L'italiana in Algeri), Papageno (Die Zauberflöte με τους Nikolaus Harnoncourt/Martin Kusej, που κυκλοφορεί σε DVD από την Deutsche Grammophon).

Ο Ρούμπεν Ντρόλ συμμετείχε επίσης σε ιαπωνική περιοδεία του Nikolaus Harnoncourt, με το *Requiem* του Mozart και τον *Messiah* του Händel, μαζί με τους Concertus Musicus. Περιαιτέρω συνεργασίες του με τον Harnoncourt περιλαμβάνουν μια παραγωγή CD για την Deutsche Grammophon, με το έργο ‘Χριστός στο Όρος των Ελαιών’ του Μπετόβεν, στο Musikverein της Βιέννης και το Φεστιβάλ της Λουκέρνης, καθώς και στο Creation at Styriarte του Γκκρατς. Με την Ορχήστρα του Κλίβελαντ, έδωσε συναυλίες στο Κλίβελαντ, τη Φρανκφούρτη και το Παρίσι.

Στον Zürich Cycle των Mozart/Da Ponte σε παραγωγή των Sven -Eric Bechtolf και Franz Welser-Möst, ο Ruben Drole συμμετείχε ως Γουλιέλμος (*Così fan tutte*) και ως Φίγκαρο. Άλλοι ρόλοι ήταν του Paisiello (*Barbiere di Siviglia*), Argante (*Rinaldo*), υπό τη μουσική διεύθυνση των William Christie και Wurm (Luisa Miller). Το καλοκαίρι του 2006 ήταν καλεσμένος στο Φεστιβάλ του Aix-en-Provence. Στον τομέα των συναυλιών, τραγούδησε την ‘Coronation Mass’ του Μότσαρτ με την Ορχήστρα του Concertgebouw και μαέστρο τον Ton Koopman, το ‘Israel in Egypt’ του με την Concerto Cologne και μαέστρο τον Emmanuelle Haïm, καθώς και ρεσιτάλ στο πλαίσιο εκδηλώσεων του Swiss Chamber Concerts.

Ο Ρούμπεν Ντρόλ είναι ο νικητής του πολιτιστικού βραβείου του Pro Europa Foundation και του Carl-Heinrich-Ernst-Foundation στο Βίντερτουν.



## ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ ΜΠΟΓΚΟΡΑΝΤ

### ΒΙΟΛΙ

---

Ο Δανοαμερικανός βιολονίστας και βιολιστής David Bogorad σπούδασε βιολί με υποτροφία στο Oberlin Conservatory of Music στις Η.Π.Α. με τον διακεκριμένο καθηγητή Milan Vitek.



Οι σπουδές του στη βιόλα ξεκίνησαν με την Karen Ritscher στο Oberlin Conservatory of Music και ολοκληρώθηκαν στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Έχει συμπράξει ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες σε Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ διακεκριμένων φεστιβάλ στην Δανία, Ελλάδα και Νορβηγία.

Ως μέλος του Prima Trio εμφανίστηκε σε κύκλους συναυλιών και σε περιοδείες στις περισσότερες πολιτείες των Η.Π.Α. Από το 2010 ήταν μέλος του “Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου” στη βιόλα.

Από το 2009 κατέχει τη θέση του Β΄ Κορυφαίου στα δεύτερα βιολιά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

## ΦΑΙΔΩΝ ΜΗΛΙΑΔΗΣ

### ΒΙΟΛΙ

---

Γνώρισε το βιολί με τον Κώστα Βοζίκη και την Irina Dragneva στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έπειτα, συνέχισε τις σπουδές του στο Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής του Λονδίνου και μεταπτυχιακά στο Βασιλικό Κονσερβατόριο Βρυξελλών με τους Adrian Levine και Kati Sebestyén, με την υποτροφία του ΙΚΥ. Κατά τη διαμονή του στο Λονδίνο και τις Βρυξέλλες ασχολήθηκε κυρίως με τη μουσική δωματίου, δίνοντας πληθώρα συναυλιών και συμμετέχοντας σε φεστιβάλ και διαγωνισμούς σε σημαντικές αίθουσες της Ευρώπης (Bozar, Purcell room, St. Martin in the Fields κα.),



ενώ παράλληλα συμμετείχε σε περιοδείες της ορχήστρας νέων της Ευρωπαϊκής Ένωσης σε Ευρώπη και Αμερική. Από το 2014 δραστηριοποιείται στην Αθήνα όπου συνεργάζεται τακτικά με σημαντικούς καλλιτέχνες και σύνολα μουσικής δωματίου ενός ευρέως φάσματος, από τον χώρο της παλαιάς μουσικής μέχρι της μουσικής του 21ου αιώνα. Παράλληλα, διετέλεσε κορυφαίος στα πρώτα βιολιά της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Ως σολίστ, έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στην οποία έχει αναλάβει τη θέση του εξάρχοντα από τον Μάρτιο του 2021. Είναι ιδρυτικό μέλος του πιάνο τρίο elGreco, με το οποίο εμφανίζεται συχνά εντός και εκτός Αθηνών.

## ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΙΜΑ

### ΑΡΠΑ

---

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Ξεκίνησε άρπα στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης σε ηλικία 11 χρονών και πήρε το δίπλωμα της το 1998 στην Αθήνα από το Ωδείο Athenaeum και την καθηγήτρια Maria Bildea. Συνέχισε τις σπουδές της σε Αμερική και Αυστρία με υποτροφίες του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (Αλεξάνδρα Τριάντη), του Peabody Institute (Merit Scholarship) και του Ιδρύματος Λεβέντη, αποσπώντας τους τίτλους Bachelor και Master of Music (Prof. Dr. Ruth K. Inglefield, 2001 & 2003, Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University, Baltimore, MD) και Postgradual Diplom (Prof. Adelheid Blovsky-Miller, 2005, Universität für Musik, Βιέννη). Έχει συμπράξει ως σολίστ με τις St.Petersburg Chamber Orchestra, Κρατική Ορχήστρα Κύπρου, Κ.Ο.Θ. και έχει συνεργαστεί με τις Κ.Ο.Α., Καμεράτα και με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Έχει δώσει σόλο ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ευρώπη, Η.Π.Α, Ιαπωνία, Βραζιλία και Καναδά. Έχει παρουσιάσει έργα νέων συνθετών σε πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις και έχει υπάρξει μέλος της επιτροπής για τον 4ο διαγωνισμό σύνθεσης για άρπα του USA International Harp Competition.



Από το 2004 κατέχει την μόνιμη θέση της Κορυφαίας Α΄ αρπίστριας της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.

## ΝΙΚΟΛΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ ΦΛΑΟΥΤΟ



Ο Νικόλος Δημόπουλος γεννήθηκε το 1967. Ξεκίνησε να παίζει σε ηλικία 6 ετών πιάνο και στα 12 φλάουτο. Αρχικά έπαιξε μουσική με σχήματα δημοφιλούς μουσικής. Σπούδασε φλάουτο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με τους Tone Takahashi και Ilie Macovei στην τάξη του οποίου πήρε Δίπλωμα Φλάουτου το 1988. Συνέχισε τις σπουδές του (1989-1991) στην Ακαδημία Ferenc Liszt της Βουδαπέστης με τους Lorant Kovacs και Istvan Lang (τάξη Σύγχρονης Μουσικής). Παράλληλα και στη συνέχεια πήρε μέρος ενεργά σε master classes με τους William Bennett και Alexandre Magnin.

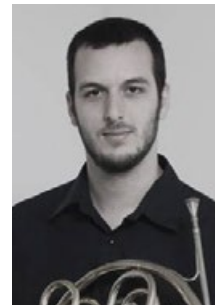
Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ σε διάφορους χώρους και πόλεις και έχει εμφανιστεί ως σολίστ με ορχήστρες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Είναι συνιδρυτής του Σεμιναρίου και Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής της Κοζάνης (1989-2017) και του θερινού σεμιναρίου φλάουτου του Αγίου Νικολάου (2006-2009), στο πλαίσιο των οποίων έχει συμπράξει και συνεργαστεί με αναγνωρισμένους μουσικούς της διεθνούς σκηνής.

Όντας ενθουσιώδης υποστηρικτής της νέας μουσικής έχει ερμηνεύσει πολυάριθμα έργα σε πρώτη εκτέλεση. Έχει ηχογραφήσει CD (irida) με έργα Ελλήνων συνθετών για σόλο φλάουτο και φλάουτο και πιάνο το οποίο έχει βραβευθεί από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών (2009).

Από το 1996 είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

## ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΚΟΣΚΙΝΑΣ ΚΟΡΝΟ



Γεννήθηκε στην Κέρκυρα το 1996. Πήρε τα πρώτα του μαθήματα θεωρίας και κόρνου στη Φ.Ε. Μάντζαρος το 2004 με δάσκαλο το Γεώργιο Κούρκουλο. Τον Ιούνιο του 2016 πήρε το δίπλωμα του στο κόρνο από το Ιόνιο Ωδείο με βαθμό Άριστα και Ά Βραβείο, έχοντας καθηγητή τον Κώστα Σίσκο, και τον Μάιο του 2019 πήρε το πτυχίο του από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στην κατεύθυνση Κόρνο, με καθηγητή τον Αντώνη Λαγό και βαθμό Άριστα, 9,4/10. Έχει εμφανιστεί ως έκτατος με την ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ, αλλά και της Κ.Ο.Α (ως βοηθός του πρώτου κορνίστα), ενώ έχει διατελέσει 1ο κόρνο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Ι.Π. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κόρνου με καθηγητές από το εξωτερικό, όπως οι Hector Macdonald, Eric Ruske, Marcel Sobol, αλλά και με Έλληνες καθηγητές όπως ο Νάσος Ιωάννου. Κατέχει πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης και Φυγής από το Ωδείο Κέρκυρας. Υπήρξε μουσικός της Εθνικής Λυρικής Σκηνής το διάστημα 2016-2020, καλύπτοντας την θέση «tutti 2ο-4ο κόρνο», ως συμβασιούχος ορισμένου χρόνου. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την ορχήστρα του Ιονίου Πανεπιστημίου. Από τον Μάιο του 2020 αποτελεί μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, σε θέση «tutti 2ο-4ο κόρνο».



## **ΧΟΡΩΔΙΑ Ι.Ν. ΑΓΙΩΝ ΚΥΡΙΛΛΟΥ & ΜΕΘΟΔΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Ιδρύθηκε το 1992 από τη σημερινή της διευθύντρια Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου. Λειτουργεί σε έξι τμήματα, στα οποία συμμετέχουν πάνω από 250 χορωδοί. Εκτός από την Ελλάδα, η χορωδία έχει εμφανιστεί στην Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Αγγλία, Τσεχία, Φινλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Βουλγαρία, Ισπανία, Κίνα, Ρωσία, Τουρκία, Ρουμανία, Λευκορωσία, Ισραήλ, Αίγυπτο, Νότιο Αφρική, Καναδά, ΗΠΑ. Το 2017, η χορωδία εμφανίστηκε στην περίφημη σάλα Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Έχει αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις, όπως τα χρυσά μετάλλια στο “5th Brahms Choir Competition” (2007), στο “10th International Festival Moscow Sounds” (2008), στο “5th Loto-Quebec Choir Festival” (2009). Το 2011 αναδείχθηκε Category Winner στο “9th Venezia in Musica Choir Festival”. Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, το ΜΜΑ, την ΚΟΘ, τη ΣΟΔΘ, έχει συμπράξει με την Camerata Αθηνών, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών και έχει μαγνητοσκοπήσει για την Ελληνική και Γερμανική Κρατική τηλεόραση. Τον Νοέμβριο του 2021 απέσπασε χρυσό δίπλωμα στο διαδικτυακό διαγωνισμό 11th World Choir Games Flanders (Belgium).

## **ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ**

LB, MUSM, PHD, POST DOC

**ΙΔΡΥΤΡΙΑ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ  
ΧΟΡΩΔΙΑΣ**



Είναι επίκουρη Καθηγήτρια Διεύθυνσης Χορωδίας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Σπούδασε διεύθυνση χορωδίας στο Boston University CFA και είναι διδάκτορας και μεταδιδάκτορας του ΤΜΣ Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ.

Έχει δώσει συναυλίες στην Ελλάδα, Ευρώπη, Ασία, Αφρική και Αμερική. Είναι μέλος του National Music Honor Society (USA) και μέλος του Advisory Board της Interkultur. Από το 2015 είναι καλλιτεχνική επιμελήτρια του Φεστιβάλ Παιδικών - Νεανικών Χορωδιών του ΜΜΘ. Είναι επίσης μέλος του Συμβουλίου των World Choir Games, διατελεί κριτής σε διεθνείς διαγωνισμούς χορωδιών (ΗΠΑ, Ρωσία, Κίνα, Ν. Αφρική, Αυστρία, Γερμανία, Ιταλία, Βέλγιο, Λετονία, Ισπανία, Ισραήλ, Τουρκία, κ.α.) και διδάσκει ως προσκεκλημένη καθηγήτρια σε άλλα πανεπιστήμια και σε σεμινάρια στην Ελλάδα και το Εξωτερικό (Ίδρυμα Α. Χατζηνίκου (Πήλιο), Ισραήλ, Κίνα, Γερμανία, USA, Καναδά, κ.α.). Συνεργάζεται τακτικά με το ΜΜΘ, ΜΜΑ, ΚΟΘ, ΣΟΔΘ, παραγωγές όπερας κ.α.



# Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκάνου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δεκαοχτώ μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για

παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπών διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, S. Accardo, A. Ciccolini, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, Y. Talmi, G. Shaham, M. Nyman, I. Gillan, Οδ. Δημοτριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου, Θ. Μικρούτσικος κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



# Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ.

## **Α' ΒΙΟΛΙΑ**

### **Εξάρχοντες**

Σ. Παπάνας  
Α. Σουσάμογλου

### **Κορυφαίοι Α'**

Γ. Πετρόπουλος  
Θ. Πατσαλίδης

### **Tutti**

Ε. Δελφίνοπούλου  
Κ. Αρχοντής  
Γ. Κανδυλίδης  
Γ. Παπά  
Μ. Σπανού  
Ε. Ταλακούδη  
Χ. Λαζαρίδου  
Γ. Γαρυφαλλάς  
Έ. Λάππας  
Σ. Κακάμπουρας  
Κ. Καμπάντας  
Κ. Παυλάκος

## **Β' ΒΙΟΛΙΑ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Α. Τζίμα  
Α. Παπανικολάου

### **Κορυφαίοι Β'**

Α. Τζιαφρέρης  
Ν.Μπόγκοραντ

### **Tutti**

Μ. Τοπσιδης  
Θ. Θεοδωρίδης  
Δ. Παπαστεργίου  
Ι. Both  
Ε. Κουζώφ  
Π. Μυλαράκη  
Ε. Αδαμόπουλος  
Μ. Εκλεκτού  
Γ. Κουγιουμτζόγλου  
Μ. Μιχαηλίδης  
Ι. Σελαλαμαζίδης  
Ι. Συμονίδου  
Α. Μισυρλή  
Ν. Τσανακάς  
Ι. Τοπούρια

## **ΒΙΟΛΕΣ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Ν. Νικολαΐδης  
Χ. Σειρά

### **Κορυφαίοι Β'**

Α. Πορίκης  
Α. Βόλτση

### **Tutti**

Φ. Ποπίκα  
Ε. Παραλικά

Χ. Βλάχος  
Κ. Μπτροπούλου  
Β. Θεοδωρίδου  
Δ. Δελφινόπουλος  
Ρ. Ρερζιάν  
Δ. Φωτιάδης  
Π. Μεταξάς  
Θ. Σουργκούνης  
Ρ. Δαμονίτσα

## **ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Α. Χανδράκης  
Ν. Γκουντίμοβ  
Β. Σαΐτης

### **Κορυφαίοι Β'**

Λ. Μανώλα

### **Tutti**

Β. Δάβαρης  
Δ. Πολυζωΐδης  
Γ. Στέφος  
Χ. Γρίμπας  
Μ. Ανισέγκου  
Δ. Αλεξάνδρου  
Ι. Κανάτσου  
Ζ. Στέπιτς  
Μ. Ταλακούδη

## **ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Χ. Χειμαριός  
Ν. Ιβάνοφ

### **Κορυφαίοι Β'**

Γ. Χατζής  
Η. Σουμελίδης

### **Tutti**

Ε. Μπουλασίκη  
Ε. Παντελίδου  
Μ. Σαποντζής  
Γ. Πολυχρονιάδης  
Κ. Μάνος

## **ΦΛΑΟΥΤΑ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Ν. Δημόπουλο  
Ό. Γκόγκας

### **Κορυφαίοι Β'**

Γ. Ανισέγκος  
Μ. Χατζή

### **Tutti**

Ν. Κουκής

## **ΟΜΠΟΕ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Δ. Καλπαξίδης  
Δ. Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β'**  
Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Π. Κουγιουμτζόγλου  
**Tutti**  
Π. Μαυρομάτης

## **ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Κ. Παπαδόπουλος

Χ. Γρασιδης

### **Κορυφαίοι Β'**

Α. Σταυρίδης  
Α. Μιχαηλίδης

### **Tutti**

Β. Καρατζίβας

## **ΦΑΓΚΟΤΑ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Γ. Πολίτης  
Κ. Βαβάλας

### **Κορυφαίοι Β'**

Μ. Πουλιούδη  
Ρ. Πικίου

### **Tutti**

Μ. Ηλιοπούλου

## **ΚΟΡΝΑ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Τ. Ελευθεριάδης  
Τ. Παπαδόπουλος

### **Κορυφαίοι Β'**

Β. Βραδέλης  
Π. Φεϊζός

### **Tutti**

Δ. Δεσποτόπουλος  
Ε. Γκρούνης  
Α.Σ. Κοσκινιάς  
Α. Σους

## **ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Γ. Νέτσκας  
Δ. Γκόγκας

### **Κορυφαίοι Β'**

Γ. Λασκαρίδης

### **Tutti**

Δ. Κουρατζίνος  
Κ. Γκιαβούρης

## **ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Φ. Στεφανίδης

Α. Ντώνες  
**Κορυφαίοι Β'**  
Φ. Δράκος  
Γ. Κόκκορας  
**Tutti**  
Ε. Μπαλλάς

## **ΤΟΥΜΠΑ**

### **Κορυφαίοι Β'**

Παύλος Γεωργιάδης

## **ΤΥΜΠΑΝΑ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Δ. Βίττης  
Β. Αφανάσιεβ

## **ΚΡΟΥΣΤΑ**

### **Κορυφαίοι Β'**

Κ. Αργυρόπουλος  
Π. Καραμούζη

### **Tutti**

Ε. Αγγουριδάκης  
Ν. Μιχαηλίδου

## **ΑΡΠΑ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Κ. Γίμα

## **ΠΙΑΝΟ**

### **Κορυφαίοι Α'**

Μ. Λιακοπούλου

## **ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.**

Ε. Μπουλασίκη

## **ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.**

Α. Παπανικολάου

# GRAND HOTEL PALACE



Επίσημος  
Χορηγός  
Φιλοξενίας

Κρατικής  
Ορχήστρας  
Θεσσαλονίκης

freelance



Thessaloniki - Greece, t: 2310 549000, [www.grandhotelpalace.gr](http://www.grandhotelpalace.gr)